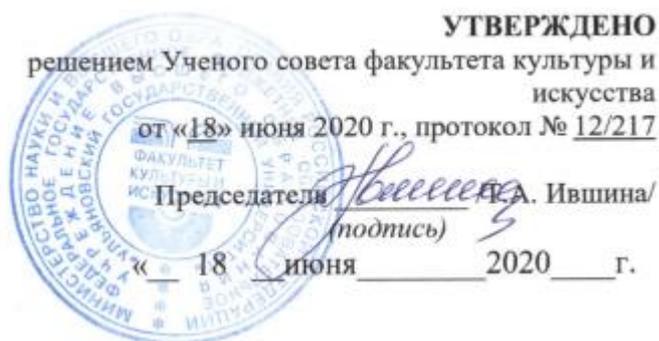


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Квартет</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>2-4</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые струнные инструменты**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11.06.2021г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05.2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Доронин В.В.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 _____ / ___ Кузьмина В.Ю. ___ / «__ 18 __» ___ июня 2020 __ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Квартет» занимает особое место в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Данный курс способствует формированию у студентов повышению уровня практической подготовки, необходимой в профессиональной деятельности будущего педагога и исполнителя.

**Цели освоения дисциплины:** подготовка высококвалифицированных музыкантов, профессионально владеющих исполнительским мастерством, необходимым для концертной деятельности в качестве артистов ансамбля.

**Задачи освоения дисциплины:**

- воспитать умение подчинить множественность индивидуальных прочтений авторского текста единой художественной задаче;
- подготовить студентов к практической деятельности в качестве артистов ансамблей и оркестров;
- развить навыки игры в различных составах ансамбля струнных инструментов;
- научить приемам переложения и умения мыслить оркестровым колоритом, навыкам чтения с листа
- расширить репертуар исполнителей, преодолеть индивидуализм в исполнительстве, достигнуть единства штрихов, сочетания тембров, звучания регистров.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Учебный курс «Квартет» является дисциплиной Блока 1 «Дисциплины (модули)» Б1.О. Обязательная часть (Б1.О.23) ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин в системе подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты», связана со многими дисциплинами, направленными на формирование компетенций по музыкально-исполнительскому виду деятельности.

Дисциплина изучается с 3-го семестра 2-ого курса и по 8 семестр 4-го курса включительно студентами очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- «Введение в специальность»;
- «Специальный инструмент»;
- «Оркестровый класс»;
- «Ансамбль».

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- «Специальный инструмент»;
- «Ансамбль»;
- «Оркестровый класс»;
- «Методика обучения игре на струнных инструментах»;
- «Инструментовка и переложение»,
- «Дирижирование и чтение партитур»
- «Изучение оркестровых партий».

а также при прохождении учебной и производственной практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<b>ИД-1опк2</b> Знать традиционные знаки музыкальной нотации. <b>ИД-2опк2</b> Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <b>ИД-3опк2</b> Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<b>ИД-1опк6</b> Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <b>ИД-2опк6</b> Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

	<p>различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>ИД-3опк6</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p><b>ИД-1пк5</b> Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p><b>ИД-2пк5</b> Уметь передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><b>ИД-3пк5</b> Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p><b>ПК-6</b> Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.</p>	<p><b>ИД-1пк6</b> Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p><b>ИД-2пк6</b> Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><b>ИД-3пк6</b> Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПК-7</b> Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального</p>	<p><b>ИД-1пк7</b> Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

произведения.	<p><b>ИД-2пк7</b> Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p><b>ИД-3пк7</b> Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>
<p><b>ПК-8</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p><b>ИД-1пк8</b> Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p><b>ИД-2пк8</b> Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p><b>ИД-3пк8</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>

#### 4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 13 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 468

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)									
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам								
		3	4	5	6	7	8			
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	198	36	36	36	36	36	26			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

-индивидуальные занятия	198	36	36	36	36	36	26			
-лекции										
-семинары и практические занятия										
-лабораторные работы, практикумы										
Самостоятельная работа	234	36	40	36	40	36	46			
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	контрольные прослушивания, репетиционные проигрывания									
Курсовая работа	-									
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	36 Зачет, экзамен		3		3		36 экз			
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>468</b>	<b>72</b>	<b>76</b>	<b>72</b>	<b>76</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

#### 4.3. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная.

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			ИЗ	Самостоятельная работа	
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<b>Тема 1.</b> От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Эпоха венского классицизма	72				33	39	контр.прослуш.,репетиц.проигрывания
<b>Тема 2.</b> Камерная музыка композиторов-романтиков, сонаты и переложения. Музыка композиторов-импрессионистов	72				33	39	контр.прослуш.,репетиц.проигрывания
<b>Тема 3.</b> Русская классическая музыка XIX века	72				33	39	контр.прослуш.,репетиц.проигрывания
<b>Тема 4.</b> Произведения отечественных	72				33	39	контр.прослуш.,репетиц.проигры

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

композиторов XX, начала XXI века							вания
<b>Тема 5.</b> Произведения и зарубежные композиторов XX, начала XXI века	72				33	39	контр.прослуш.,репетитор.проигрывания
<b>Тема 6.</b> Подготовка программы к Государственной итоговой аттестации	72				33	39	контр.прослуш.,репетитор.проигрывания
<b>Итого</b>	<b>468</b>				<b>198</b>	<b>234</b>	

### 5.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешная работа в классе квартета во многом зависит от правильного выбора репертуара и связанного с этим комплектования составов. В репертуарный план каждого студента должно быть включено не менее 4-х произведений циклической формы, разнообразных по стилю.

В целях расширения кругозора и навыков чтения нот с листа желательно знакомить студентов с большим числом произведений. В связи с этим не все из них доводятся до выступления, а проходятся в порядке ознакомления.

Зачёты и экзамены проводятся в соответствии с учебным планом:

4, 6 семестры – **зачет**

5,7 семестр – **контрольный урок**

8 семестр – **государственный экзамен**

В 5, 6 и 7 семестрах обязательно выступление на академических концертах не менее одного раза в семестр.

На Государственном экзамене должен быть представлен список произведений, изученных за весь период обучения (не менее четырех названий). Смена исполнительских функций у скрипачей возможна в процессе исполнения четырехчастного сочинения, когда партия первой скрипки в 1-й и 2-й частях поручена одному инструменталисту, а в 3-й и 4-й - другому. Это условие необязательно для сложившихся, творчески активных ансамблей, неоднократно выступавших в открытых концертах.

К зачетно-экзаменационной сессии студенты допускаются после выполнения индивидуального плана и при наличии выступлений на академических вечерах.

#### Программный минимум для II курса

**3-й семестр:**

**Контрольный урок:** Исполняются части крупной формы или переложения (1 ч.).

**4-й семестр:**

**Зачет:** Исполняются части крупной формы или переложения (1 ч.).

#### Программный минимум для III курса

**5-й семестр:**

**Контрольный урок:** Исполняются части крупной формы или переложения (2-3 ч.).

**6-й семестр:**

**Зачет:** Исполняются части крупной формы или переложения (2-3 ч.).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

### Программный минимум для IV курса

**7-й семестр:**

**Контрольный урок:** Произведение крупной формы (полностью).

**8-й семестр:**

**Экзамен:** Произведение крупной формы (полностью).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного курса
<b>Тема 1.</b> От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Эпоха венского классицизма	- репетиционная работа над формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; - аннотация к музыкальному произведению; - исполнение пьесы в соответствии с программными требованиями.
<b>Тема 2.</b> Камерная музыка композиторов-романтиков, сонаты и переложения. Музыка композиторов-импрессионистов	- репетиционная работа над формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; - аннотация к музыкальному произведению; - исполнение пьесы в соответствии с программными требованиями.
<b>Тема 3.</b> Русская классическая музыка XIX века	- репетиционная работа над формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; - аннотация к музыкальному произведению; - исполнение пьесы в соответствии с программными требованиями.
<b>Тема 4.</b> Произведения отечественных композиторов XX, начала XXI века	- репетиционная работа над формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; - аннотация к музыкальному произведению; - исполнение пьесы в соответствии с программными требованиями.
<b>Тема 5.</b> Произведения и зарубежных композиторов XX, начала XXI века	- репетиционная работа над формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; - аннотация к музыкальному произведению; - исполнение пьесы в соответствии с программными требованиями.
<b>Тема 6.</b> Подготовка к Итоговой Государственной аттестации	- работа над программой Государственной итоговой аттестации; - исполнение всей программы Итоговой Государственной аттестации в соответствии с программными требованиями.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Репертуарный список для подготовки к контрольным прослушиваниям и репетиционным проигрываниям

1. Алябьев А. Квартеты: №№ 1,3;
2. Баснер В. Квартет № 2;
3. Берг А. Квартеты;
4. Бетховен Л. Квартеты: соч. 18, 59, 74, 95, 130, 131, 132, 135;
5. Боккерини Л. Квартеты;
6. Бородин А. Квартеты;
7. Брамс И. Квартеты;
8. Вайнберг М. Квартеты: №№ 7, 8, 15, 16;
9. Веберн А. Квартеты;
10. Власов В. Квартет № 3;
11. Галынин Г. Квартеты: №№ 1, 2;
12. Гайдн Й. Квартеты соч 17, соч. 50, соч. 54;
13. Глазунов А. Квартеты: №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7;
14. Глиэр Р. Квартеты;
15. Голубев Е. Квартеты: №№ 2, 4, 5, 6;
16. Григ Э. Квартет соль минор, Квартет Фа мажор («Неоконченный»);
17. Дворжак А. Квартеты;
18. Дебюсси К. Квартет;
19. Диттерсдорф К. Квартеты;
20. Жубанова Г. Квартет № 1;
21. Иванов Я. Квартет № 3;
22. Книппер Л. Квартет № 2;
23. Караев К. Квартет;
24. Капп Э. Квартет;
25. Кужамьяров К. Сюита для квартета;
26. Кулиев М. Квартет № 1;
27. Левитин Ю. Квартет № 5, 8, 11, 13;
28. Лятошинский Б. Квартет № 3;
29. Мачавариани А. Квартет № 3;
30. Медынь Я. Квартет;
31. Мендельсон Ф. Квартет;
32. Мирзоян Э. Квартет;
33. Мийо Д. Квартеты;
34. Моцарт В. Квартеты: Кёхель 157, Кёхель 499, Кёхель 590;
35. Мясковский Н. Квартеты;
36. Набожас И. Квартет № 1;
37. Насидзе С. Квартет № 3;
38. Оганесян Э. Квартеты: №№ 2, 3;
39. Онеггер А. Квартеты;
40. Пейко Н. Квартеты: № 2, 3,4;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

41. Пирумов А. Квартет № 2;
42. Подковыров П. Квартет № 2;
43. Прокофьев С. Квартеты;
44. Равель М. Квартет;
45. Рахманинов С. Квартеты;
46. Сабо Ф. Квартет № 1;
47. Салманов В. Квартеты: №№ 4, 6;
48. Сильвестров В. Квартет № 1;
49. Сметана Б. Квартет;
50. Стравинский И. Три пьесы, Концертино;
51. Сук И. Квартеты: №№ 1, 2;
52. Танеев С. Квартеты;
53. Тамберг Э. Квартет;
54. Тищенко Б. Квартет № 1;
55. Фалик Ю. Квартеты: №№ 3, 6;
56. Филиппенко Л. Квартет № 6;
57. Франк Ц. Квартет;
58. Хиндсмит П. Квартеты;
59. Цициадзс С. Квартет №№ 2, 4, 5, 6, 9, 10;
60. Чайковский П. Квартеты;
61. Чайковский Б. Квартет №№ 3, 4, 5;
62. Чугаев А. Квартет № 1;
63. Шебалин В. Квартеты;
64. Шёнберг Д. Квартеты;
65. Шнитке Д. Квартеты №№ 1, 2, 3;
66. Шостакович Д. Квартеты;
67. Шуберт Ф. Квартеты;
68. Шуман Р. Квартеты;
69. Юзелюнас Ю. Квартет № 1;
70. Юозапайтис В. Квартет № 1;
71. Хачатурян К. Квартет;
72. Эллер Х. Квартет № 4;
73. Яначек Л. Квартеты.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Зачет, экзамен по дисциплине «Квартет» проходят в форме концертного выступления. Исполняются на выбор педагога и обучающегося произведения из репертуарного перечня к контрольным прослушиваниям. На зачете исполняются части крупной формы, на экзамене – крупная форма полностью.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Наименование разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

<b>Тема 1.</b> От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Эпоха венского классицизма	- репетиционная работа над формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; - аннотация к музыкальному произведению; - исполнение пьесы в соответствии с программными требованиями.	<b>39</b>	контр. прослуш.
<b>Тема 2.</b> Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения. Музыка композиторов-импрессионистов	- репетиционная работа над формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; - аннотация к музыкальному произведению; - исполнение пьесы в соответствии с программными требованиями.	<b>39</b>	контр. прослуш.
<b>Тема 3.</b> Русская классическая музыка XIX века	- репетиционная работа над формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; - аннотация к музыкальному произведению; - исполнение пьесы в соответствии с программными требованиями.	<b>39</b>	контр. прослуш.
<b>Тема 4.</b> Произведения отечественных композиторов XX, начала XXI века	- репетиционная работа над формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; - аннотация к музыкальному произведению; - исполнение пьесы в соответствии с программными требованиями.	<b>39</b>	контр. прослуш.
<b>Тема 5.</b> Произведения и зарубежных композиторов XX, начала XXI века	- репетиционная работа над формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; - аннотация к музыкальному произведению; - исполнение пьесы в соответствии с программными требованиями.	<b>39</b>	контр. прослуш.
<b>Тема 6.</b> Подготовка к Итоговой Государственной аттестации	- работа над программой Итоговой Государственной аттестации; - исполнение всей программы Государственной итоговой аттестации в соответствии с программными требованиями.	<b>39</b>	контр. прослуш.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

1. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке : учебное пособие / Ф. Джеминиани ; М. А. Куперман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-4561-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122202>
2. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4326-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145950>

#### Дополнительная:

1. Храмова, И. М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка» : учебное пособие / И. М. Храмова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108398>
2. Аренский, А. С. Квартет а moll для двух скрипок, альты и виолончели / А. С. Аренский. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 37 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67993>
3. Бетховен, Л. в. Streich-Quartette / Л. в. Бетховен. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 113 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67618>
4. Верди, Д. Quartett fur 2 Violinen, Viola und Violoncell v. G. Verdi. E-moll / Д. Верди. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67663>
5. Гайдн, Й. Quartett / Й. Гайдн. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 18 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67579>

#### Учебно-методическая:

1. Доронин В. В. Методические рекомендации по организации индивидуальных занятий и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Квартет» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты» / В. В. Доронин. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 13 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10760>  
- Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А. / *Шмакова И.А.* / 2021

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

3. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке :







Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

зам. нач. УИТИ Ключков В. В. [Подпись] 03.06.2022  
Должность сотрудника УИТИ ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

**б) Программное обеспечение:**

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice.
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»

**в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:**

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.  
Должность сотрудника УИУТ

Ф.И.О

подпись

19.05.2023

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

## 12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для занятий по дисциплине «Квартет» требуется специально оборудованная учебная аудитория, в которой имеются:

- рояль;
- компакт-диски с записью отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены музыкальными инструментами (фортепиано), и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13.СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

**Разработчик**



(подпись)

**доцент**

**Доронин В.В.**

(должность)

(ФИО)